

AURORA

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA



TEATRO E MARIONETAS DE

Mandrágora

ÍNDICE

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA.....	3
AURORA.....	4
CARACTERÍSTICAS	4
SINOPSE	4
APRESENTAÇÃO	4
LINKS	5
MATERIAL PROMOCIONAL	5
FICHA ARTÍSTICA	6
CURRÍCULOS	7
CLARA RIBEIRO (DIREÇÃO ARTÍSTICA)	7
ENVÍDE NEFELIBATA (DIREÇÃO PLÁSTICA)	7
FILIPA MESQUITA (INTERPRETAÇÃO)	7
FÁBIO ALVES (INTERPRETAÇÃO)	7
RAIDER TÉCNICO	9
PESSOAS AFETAS	9
CAMARINS	9
NECESSIDADES TÉCNICAS DE LUZ.....	9
LISTAGEM DE FILTROS	9
NECESSIDADES TÉCNICAS DE SOM	9
NECESSIDADES TÉCNICAS DE VÍDEO	9
ESPAÇO CÉNICO	9
APOIO TÉCNICO	9
DIGRESSÃO	10
APOIOS PATROCÍNIOS	11
CONTACTOS	12

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas de Clara Ribeiro (direção artística), enVide neFelibata (direção plástica) e Filipa Mesquita.

A Companhia foi fundada em 2002, data que marca o início da nossa atividade profissional. Na simbiose de uma linguagem simbólica, que conjugue o património e legado tradicional e o pensamento e universo contemporâneo, nem sempre pacífica surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria. O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza. O de explorar a cultura e as culturas, a crença, a lenda, aliando-se à urbe, à exploração tecnológica, à velocidade da aldeia global.

Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos.

Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora mantém uma atividade regular há cerca de 15 anos desde a sua formação a 2 de abril de 2002. A Companhia possui um núcleo de 3 membros fundadores profissionais no teatro de marionetas, mais de 100 colaboradores de áreas distintas e específicas que intervêm regularmente nas atividades da mesma e acolhe 1 estagiário anualmente.

Em constante criação, o Teatro e Marionetas de Mandrágora realizou 33 produções próprias, 14 coproduções, 25 projetos de Teatro nas Instituições, 4 animações e 20 projetos de Teatro Comunitário e 1 criação plástica para outras entidades. Possui ainda 27 oficinas de criação de marionetas, 9 exposições itinerantes e 3 instalações artísticas.

Criaram o festival de marionetas "Ponto Pequeno - Encontro de Marionetas em Vila do Conde" que contou com duas edições e criaram e programam o atual festival anual "EI! Marionetas - Encontro Internacional de Marionetas de Gondomar" que conta já com três edições de sucesso.

Nas suas digressões realizou espetáculos em cerca de 500 locais e participou em mais de 200 festivais e encontros, nacionais e internacionais. O seu historial conta com cerca de 2000 atividades realizadas para um público de meio milhão de espetadores.

AURORA

CARACTERÍSTICAS

DESIGNAÇÃO	Aurora
GÉNERO	espetáculo de marionetas
DURAÇÃO	50 mns
CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA	maiores de 6 anos
PÚBLICO-ALVO	maiores de 8 anos
MÁXIMO PÚBLICO	120
RECOMENDADO	espaços interiores convencionais
ESTREIA	2018

Espetáculo com pouca palavra. Acessível a indivíduos com deficiência auditiva. Pode ser fornecida ficha de espetáculo.

SINOPSE

Nas entranhas da Montanha vive Aurora, elemento cuidador da natureza. Aurora nasce, e todos os dias se enche a montanha de luz e cor. Todos os dias Aurora cuida das plantas, das árvores e dos animais.

Mas um dia tudo muda, a sua Floresta é devastada por um grande incêndio, que a obriga a fugir para outro espaço. Aurora encontra assim a Cidade, que lhe parece maravilhosa, cheia de luz. Mas na cidade nem tudo é luz, há sombra, e Aurora perde-se num caminho que pode ser sem volta.

APRESENTAÇÃO

A redescoberta da natureza, das tradições e raízes do Parque Nacional da Peneda Gerês é a essência que irá guiar o espetáculo. O projeto é concebido através de um olhar sobre o habitar e cuidar a Natureza e a sobrevalorização que damos aos espaços citadinos, muitas vezes esquecendo as nossas raízes. A busca das lendas, tradições e raízes do norte do país é a essência que irá guiar o espetáculo.

O projeto é criado plasticamente a partir da reutilização de objetos seja nas marionetas, cenografia ou figurinos.

Espetáculo dedicado a todos os ambientalistas privados da sua paz, para proteção do Planeta Terra.



LINKS

WEBSITE	www.marionetasmandragora.com/index.php?hidEv=156
FACEBOOK	www.facebook.com/marionetas.mandragora
BLOG	www.marionetasdemandragora.blogspot.pt
INSTAGRAM	#aurora_marionetas_mandragora

MATERIAL PROMOCIONAL

VÍDEO PROMOCIONAL COMPANHIA www.youtu.be/PZldk_maDiA

LOGÓTIPO DA COMPANHIA

www.marionetasmandragora.com/download/arc/logo_mtm.zip

OUTROS LOGÓTIPOS QUE DEVEM CONSTAR NA DIVULGAÇÃO

www.marionetasmandragora.com/download/promo/156_logos.zip

IMAGENS PROMOCIONAIS

www.marionetasmandragora.com/download/promo/156_pic.zip

FOTOGRAFIAS DO PROCESSO DE CRIAÇÃO

www.envidenefelibata.com/_/dwn/zip/wip_aurora.zip

CADERNO DA COMPANHIA 2017 COM BAIXA RESOLUÇÃO – 10MB

www.marionetasmandragora.com/download/arc/caderno_mtm_2017_low.zip

CADERNO DA COMPANHIA 2017 COM ALTA RESOLUÇÃO – 140MB

www.marionetasmandragora.com/download/arc/caderno_mtm_2017_high.zip



FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA	Clara Ribeiro
DRAMATURGIA	Clara Ribeiro
ENCENAÇÃO	Clara Ribeiro
INTERPRETAÇÃO	Fábio Alves e Filipa Mesquita
DIREÇÃO PLÁSTICA	enVide neFelibata
MARIONETAS	enVide neFelibata
CENOGRAFIA	Marta Fernandes da Silva
ADEREÇOS	enVide neFelibata e Marta Fernandes da Silva
FIGURINOS	Patrícia Costa
MÚSICA CÉNICA	Hugo Morango
DESENHO DE LUZ	Filipe Jesus
APOIO À INVESTIGAÇÃO	Hugo Morango
FOTOGRAFIA DE CENA	Rita Rocha
VÍDEO PROMOCIONAL	Hugo Morango

PRODUÇÃO	Teatro e Marionetas de Mandrágora
PARCERIA	Folk&Wild

PROMOTORES	O promotor do projeto é a Adere - Peneda Gerês em parceria com a Ardal - Associação Regional de Desenvolvimento do Alto Lima e com os cinco Municípios do Parque Nacional da Peneda Gerês (Melgaço, Arcos de Valdevez, Ponte da Barca, Terras de Bouro e Montalegre). Inserido no projeto "Gnómon - escolas na biosfera".
------------	---

APOIO	Câmara Municipal de Espinho Câmara Municipal de Gondomar Direção Geral das Artes F.A.C.E. - Fórum de Arte e Cultura de Espinho Governo de Portugal Museu Municipal de Espinho Portugal 2020 Poseur 2014 20
-------	---



CURRÍCULOS

CLARA RIBEIRO (DIREÇÃO ARTÍSTICA)

Concluiu em 1999 o Curso de Interpretação na Academia Contemporânea do Espetáculo no Porto. Finalizou em 2002 o curso de Teatro de Formas Animadas, onde se destacou com o 1º prémio no festival “Festival de Decouvertes, Images et Marionnettes” em Tournai na Bélgica.

Licenciada em Gestão do Património, em 2008, pela Escola Superior de Educação do Porto.

Diretora artística da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora, participando em criação coletiva desde 2002.

Encenou os espetáculos “O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata”, “Farsa do Mestre Pedro Pereira”, “Entre lugares”, “Benilde Bzzzoira”, “(des)Venturas do Nosso Reino” “Mãos de Sal”, “F.U.N.I.L.”, “História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos” e “Para que Servem as Mãos” e “QUEIXA_TE”.

Integrou como atriz vários espetáculos desde 2002.

ENVIDE NEFELIBATA (DIREÇÃO PLÁSTICA)

Possui formação especializada em teatro de marionetas, artes plásticas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do “E! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de construção de marionetas para adultos e profissionais da área e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições. O seu trabalho já foi apresentado em cerca de 200 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos, animações, performances, oficinas, ações de formação e exposições.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e/ou curado exposições em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais.

FILIPA MESQUITA (INTERPRETAÇÃO)

Vilacondense, nasceu em 1976. Conclui a formação Secundária em Artes na Escola Secundária de Vila do Conde, frequentou os Cursos Superiores de História da Arte e de Arquitetura. Possui formação como atriz pela ACE e formação como marionetista pelo curso de Conservação do Património.

Fundou a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora em 2002 e é investigadora na vertente da História da Marioneta em Portugal.

Encenou espetáculos como “O Jardim – Tomo I – A Primavera”, Bzzzoira Moira”, “casa dos ventos”, “adormecida”, “capucha vermelha”, “descobridores” e “conchas”.

FÁBIO ALVES (INTERPRETAÇÃO)

Fábio Alves nasceu em Gaia em 1988. Licenciou-se em interpretação na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo no Porto em 2010 depois de concluir em 2006 o curso de formação de atores da escola profissional Balletatro, também no Porto. Já trabalhou com profissionais como por exemplo: Paulo Sousa Costa, José Carlos Garcia, Vítor Norte, João Lagarto, Filipe Crawford, Sofia Sá da Bandeira, João Didelet, Lee Beagley, Nuno Cardoso, Raquel Freire, Nuno M. Cardoso, Lígia Roque, Roberto Merino, Vítor Hugo Pontes, Tiago Rodrigues, António Durães, Inês Vicente, João Henriques, João Mota, Márcio Libar e Norberto Barroca. Tem explorado também as áreas das formas animadas,

acrobacia, máscara neutra, pesquisa de movimento, assistência de encenação, encenação, dança contemporânea e também danças de salão onde possui formação.

No seu percurso como ator conta já com trabalhos como locuções, cerca de 20 produções teatrais, onde, para além de produções independentes, se destacam entre outras a Companhia de Teatro e Marionetas de Mandrágora, Yellow Star Company, Companhia da Esquina, T.I.Po., Kairos – produções culturais, Teatro Bandido e o T.E.P., onde se estreou profissionalmente em 2005. A tv surge também em 2005 com a participação na telenovela “Dei-te quase tudo”, protagonizando 8 anos mais tarde um episódio de uma série televisiva de terror/suspense e um outro episódio de uma sitcom web em 2015. Em cinema conta com cerca de 9 projetos em que se destacam “Que susto imobiliária”, “Luzes, câmara, tortura!”, “Tarik”, “Chá da noite” e “A casa das cerdeirinhas”, alguns sendo até galardoados.

Orientador de seminários de voz/texto para atores profissionais e não profissionais.

Foi também professor de expressão corporal e dramática em 2010/2011.



RAIDER TÉCNICO

PESSOAS AFETAS

interpretação	2
técnica	1

CAMARINS

camarim com espelho, mesa e cadeira para 2 pessoas
garrafas de água

NECESSIDADES TÉCNICAS DE LUZ

varas fixas	5
-------------	---

mesa luz DMX 512 programável com memórias e sub-masters
36 canais dimmer protocolo DMX 512
todos os projetores devem ter porta filtros
luz público controlada por dimmer na cabine
ponto de corrente para a cenografia
cabelagem para ligação de todo o equipamento

LISTAGEM DE FILTROS

a Companhia viaja com todos os filtros necessários

NECESSIDADES TÉCNICAS DE SOM

som gravado
PA adequado ao espaço
2 monitores
mesa mistura

NECESSIDADES TÉCNICAS DE VÍDEO

a Companhia providencia tela e projetor vídeo

ESPAÇO CÉNICO

dimensões do palco mínimas	5 boca de cena X 5 largura X 5 profundidade x 4 altura
dimensões do palco ideais	7 boca de cena X 7 largura X 5 profundidade x 6 altura
panejamentos negros e piso negro	
pesos para estruturas cenográficas	

APOIO TÉCNICO

É necessário um técnico de apoio na fase de montagem, afinação e programação técnica.

PREVISÃO DE MONTAGEM TOTAL	4 horas (se realizada previamente a pré-montagem)
IMPLEMENTAÇÃO DA CENOGRAFIA	1 horas
MONTAGEM DE LUZ E SOM	2 horas
AFINAÇÃO	1 horas
ENSAIO	1 horas (se necessário)
DESMONTAGEM	1 horas

DIGRESSÃO

“Aurora” realizará digressão internacional com produção a cargo do Teatro e Marionetas de Mandrágora. Para a sua digressão conta com cenografia desmontável que cabe em quatro bagagens de porão com 23kg cada uma.

Quando a Companhia viaja com técnico não há pagamento de malas extra.

Auditório da Casa das Artes, Arcos de Valdevez, **[ESTREIA]**

06 Fev' 2018 10.30

06 Fev' 2018 14.30

Casa da Cultura de Melgaço, Melgaço

08 Fev' 2018 11.00

Auditório Municipal de Vila do Conde, Vila do Conde, “Sempr’ Em Cena”

09 Fev' 2018 10.30

09 Fev' 2018 15.00

09 Fev' 2018 21.30

Auditório do centro de animação termal, Terras do Bouro

15 Fev 2018

Ponte da Barca

16 Fev' 2018

Escola Dr. Bento da Cruz, Montalegre

22 Fev' 2018

Fábrica das Ideias Gafanha da Nazaré, Ílhavo, Mostra de Robertos e Marionetas - 2018

02 Mar' 2018 10.00

03 Mar' 2018 17.00

Festival Mar Marionetas, Centro Multimeios de Espinho, Espinho

18 Mar' 2018 16.00

Auditório Municipal de Macedo de Cavaleiros

14 Abr'2018 21.30

Casa da Criatividade, São João da Madeira

02 Jun' 2018 11.00

APOIOS | PATROCÍNIOS

Para logótipos com maior resolução consulte a seção Material Promocional ou então não hesite em nos contactar.



CONTACTOS

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado (Marionetas de Mandrágora)

associação sem fins lucrativos isenta de IVA ao abrigo do artº9 do CIVA

Clara Ribeiro (direção artística) 914 514 756 / 963 870 633

Filipa Mesquita (direção artística) 938 438 097

enVide neFelibata (direção plástica) 938 940 122

geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt

www.ei.marionetasmandragora.pt

www.escoladamarioneta.com

www.blog.marionetasmandragora.com

www.facebook.com/marionetas.mandragora

www.youtube.com/teatromandragora

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho

R. 41 / Av. João de Deus

4500 Espinho, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO - SEDE SOCIAL

Teatro e Marionetas de Mandrágora

R. do Quinéu, 75

4510-122 Gondomar, Portugal

