TEATRO E MARIONETAS DE
Mandrágora

mete medo ao susto

teatro caminheiro

PÚBLICO ALVO : M/6 ANOS
DURAÇÃO : 00H45

ÍNDICE

SINOPSE 7

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA 9

METE MEDO AO SUSTO 10

COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES 10

APRESENTAÇÃO 11

TEATRO CAMINHEIRO 12

FICHA ARTÍSTICA 13

DIGRESSÃO 16

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS 17

HISTÓRICO 18

ATIVIDADES PARALELAS 19

RIDER TÉCNICO 20

RIDER TÉCNICO { ANEXOS 21

DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS 25

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS 27

VÍDEO 29

IMAGEM E COMUNICAÇÃO 30

CONDIÇÕES GERAIS 30

ORÇAMENTO 30

CONTACTOS 31

mete medo ao susto

a origem do medo, o Medo com letra grande, o medo palpável, o medo irracional, o medo de ter medo, o medo de não ter medo e as suas consequências...

SINOPSE

Através da narrativa popular e através da comunicação com jovens públicos vamos à descoberta do ponto de origem de distintos receios que se convertem em medos e posteriormente em condicionais comportamentais e até mesmo traumas.

Quais os medos inevitáveis? Quais os medos que podemos enfrentar para se tornarem meramente em desafios ultrapassáveis.

É uma criação teatral para jovens públicos que coloca o espetador perante desafios através de uma narrativa simbólica e povoada de imagens e sons, desmistificando muito do imaginário popular e capacitando o espetador a estar na criação como agente ativo. É também uma viagem sensorial onde criamos um jogo com a luz, o som e sobretudo com a carga simbólica dos objetos. Será inevitável termos medos transversais

pertencentes à matriz do ser humano. Será que em cada sítio, local, país e continente do mundo, uma criança tem os mesmo medos que a sua vizinha? Será essa matriz humana transversal? Deste modo a criação da dramaturgia será alicerçada no diálogo com crianças em distintos continentes onde nos une a proximidade da língua portuguesa.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro** e **Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvência da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

METE MEDO AO SUSTO

público alvo : M/6 anos
duração : 00h45
produção : 63ª
grupo : teatro caminheiro
data de estreia : 28 de abril de 2023 (sexta-feira)
local de estreia : Teatro Municipal de Vila do Conde × Vila do Conde × Porto

COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

CAFE de Ermera - Centros de Aprendizagem e Formação Escolar de Timor-Leste
EB1 Vila do Conde - Escola Básica nº1 de Vila do Conde
Grupo Sobrevento
ODEI - Organização para o Desenvolvimento e Educação Infantil
Portugarte - Arte independente portuguesa

APRESENTAÇÃO

Uma viajante caçadora de medos, conseguiu juntar no seu gabinete todos os medos que apresenta com grande orgulho. São seres: uns bichos, outros bicharocos, bizarros e estranhamente loucos. Mas como ninguém gosta de ter um medo, eles sentem-se sós e deixam-se apanhar.

Quando acontecem estes momentos de encontro com as pessoas grandes e pequenas, que curiosas os vêm observar, são dias em que eles podem confirmar que o medo é algo de bom, porque faz arrepiar, respirar, rir e gritar. Esses são dias de festa, a festa dos medos. Os medos também têm medo e ter medo também é bom, mas ninguém quer apanhar um susto. O susto não tem medo e eles bem tentam meter-lhe medo, mas ele só se assusta porque medo não tem.

TEATRO CAMINHEIRO

O ar livre, a rua, o exterior, soam tão bem como modos de estar quanto forma de dialogar artisticamente. Este é o espaço privilegiado para a vivência comunitária.

Num país como Portugal, a ocupação do ar livre, das praças, dos jardins, das praias é fundamental. Lugar que o sol ocupa e onde as famílias, as crianças e os espetadores acorrem para fazer da criação o seu lugar de contacto artístico onde o céu e a paisagem são a cenografia de fundo.

Desde sempre, quer seja em pequeno ou grande formato, em contextualizações históricas ou na presença dos muitos festivais, existem espaços natureza, espaços urbanos magníficos presentes no território. Espaços que vamos a povoar com inúmeras propostas nesta forma de estar, artística, com os seus modos tão particulares de se fazerem acontecer. Sejam criações, deambulações ou a apresentação do nosso tão acarinhado Teatro Dom Roberto, pensamos que a rua, o espaço ao ar livre, faz parte da nossa caminhada artística.

A rua não é simples, joga-se com a imprevisibilidade atmosférica, com a inconstância do espaço e das suas dinâmicas sociais, mas leva-se no imediato com a população local, com a população que faz deste momento um espaço de memórias. Estimamos imenso o espaço exterior e sentimos que estamos no lugar ideal para o fazer acontecer.

FICHA ARTÍSTICA

ENCENAÇÃO E INTERPRETAÇÃO Filipa Mesquita
CONSULTADORIA ARTÍSTICA Clara Ribeiro
ACOMPANHAMENTO enVide neFelibata
CENOGRAFIA Cirilo Reis, Vânia Kosta
MARIONETAS E FIGURINO Vânia Kosta
ADEREÇOS EM COURO José Machado
MÚSICA CÉNICA Fernando Mota
DIREÇÃO TÉCNICA DE LUZ E SOM César Cardoso
FOTOGRAFIA PROMOCIONAL Margarida Ribeiro
VÍDEO PROMOCIONAL Paulo Pinto
DESIGN Paulo Sá, Rúben Gomes
PRODUÇÃO EXECUTIVA Hélder Duarte
PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora
COLABORADORES EB1 Vila do Conde - Escola Básica nº1 de Vila do Conde (Professora Isabel Leão, Portugal), CAFE de Ermera - Centros de Aprendizagem e Formação Escolar de Timor-Leste (Mariana Gomes, Timor-Leste), ODEI - Organização para o Desenvolvimento e Educação Infantil (Sr. Culpa, Moçambique), Portugarte - Arte independente portuguesa (Elisa Vilaça, Macau), Grupo Sobrevento (Luís André Cherubini, Brasil)
APOIO República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho, Município de Gondomar, Município de Vila do Conde
AGRADECIMENTOS Carla Branco
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA esta criação foi concebida em residência artística no Teatro Municipal de Vila do Conde

DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
28 ABR. 2023 . SEXTA-FEIRA . 10h30	Teatro Municipal de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
28 ABR. 2023 . SEXTA-FEIRA . 14h30	
29 ABR. 2023 . SÁBADO . 10h30	Teatro Municipal de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
29 ABR. 2023 . SÁBADO . 16h30	Teatro Municipal de Vila do Conde, Vila do Conde, Porto
11 JUN. 2023 . DOMINGO . 17h30	Teatro Construção, Vila Nova de Famalicão, Braga
3 ABR. 2024 . QUARTA-FEIRA . 14h00	Theatro Gil Vicente, Barcelos, Braga
3 ABR. 2024 . QUARTA-FEIRA . 16h00	

TOTAL : 7

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Teatro Construção	Festival Teatro Construção	2023

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"mete medo ao susto", estreia no local "Teatro Municipal de Vila do Conde × Vila do Conde × Porto" a 28 de abril de 2023 (sexta-feira). Até à data contabiliza 3 locais, 3 cidades, 2 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 7 apresentaçõess para um público de 342 espetadores.

mete medo ao susto saiu de cena a '3 ABR. 2024 . QUARTA-FEIRA' com um percurso de 11 meses e 6 dias à data de criação deste documento.

ATIVIDADES PARALELAS

Descobridores

emoções na flor da sua pele onde nada é o que parece ser e tudo é o que parece

espetáculo de embalar × público alvo : todos os públicos × duração : 00h45

"Descobridores" é uma viagem de sensações numa nova terra cheia esperanças, sons, imagens onde diariamente são uma constante descoberta. O nascimento de um filho e os primeiros meses e anos de vida são uma constante descoberta. Um encontro com seres, hábitos, sempre novos. Vamos ao encontro das maternidades das mães símbolo (Portugal, Brasil, África, Índia, Timor e China) e dos seus modos de embalar, de acariciar, de estar com os seus bebés; vamos ao encontro dos seus bebés, das suas raízes e tradições, cores, cheiros, brilhos, sons; vamos ao encontro do ser mãe, trazendo elementos destas regiões.

Mais do que o aplauso, mais do que a crítica, eles olham, escutam, absorvem, interagem, intervêm, espantam-se, zangam-se, riem e às vezes choram. São emoções na flor da sua pele onde nada é o que parece ser e tudo é o que parece!

[https://www.marionetasmandragora.pt/descobridores]

Pequenos Sustos

oficina de criação de marionetas de luva

pequena oficina × público alvo : M/4 anos × duração : 02h30

Os participantes são encorajados a soltar a sua imaginação e criar histórias para os seus próprios personagens. Com o apoio do formador, conseguirão dar vida às marionetas, explorando diferentes movimentos e emoções.

O título é uma referência ao fato de que as marionetas podem ser usadas para contar histórias assustadoras ou engraçadas. O aspeto "assustador" ou "engraçado" das marionetas pode ser uma maneira divertida de ajudar as crianças a lidar com os seus medos e ansiedades. As marionetas permitem, portanto, que as crianças representem os seus medos e preocupações de uma forma lúdica e segura, ajudando a diminuir a intensidade dessas emoções. As crianças podem explorar os seus medos de uma maneira mais controlada e segura. Isso pode ajudá-las a sentir-se mais corajosas e confiantes ao lidar com situações que as assustam no mundo real.

Esta oficina é uma oportunidade para as crianças explorarem a sua criatividade e divertirem-se, enquanto aprendem novas habilidades e se divertem com as suas famílias.

[https://www.marionetasmandragora.pt/pequenossustos]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

RIDER TÉCNICO { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo o "Desenho de Luz" e "Implementação da Cenografia no Espaço", entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.

L052
16
42
24
L201
18
L021
13
L021
14
41
L021
15
40
38
39
29
19
L201
17
L021
12
L
R
L172
43
35
36
28
20
L022
7
L204
4
L204
5
L204
6
BOCA DE CENA
L201
9
37
L201
10
27
33
34
21
L201
8
L204
1
L204
3
26
31
32
22
RÉGIE
mesa de som, com ligação 'mini-jack'
consola de luz própria, sinal dmx (3/5 pinos) dimmer+led@univ-1
L204
2
R
L
25
23
L021
11
24
08x PC/FRESNEL c/ palas
10x RECORTE
01x PAR64 cp62
12x PAR LED RGB
12x STRIP LED RGB (chão)
04x MONITOR áudio

v.01|ABR.2023

DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo a "Classificação Etária" e as "Declarações Autorais" dos diversos criativos envolvidos, entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

IGAC INSPEÇÃO-GERAL DAS ATIVIDADES CULTURAIS

DATA: 2023.04.11 **Nº Ref:** SIIGAC/2023/1595

Requerente: **ASSOC CULTURAL E RECREATIVA TEATRO E MARIONETAS MITO DO HOMEM PLANTADO**

Comunicação de classificação - Peça teatral / Ópera

Título: **METE MEDO AO SUSTO**

Classificação Etária	Nº Registo
M/6	**588 / 2023**

Exmos Senhores

Informa-se da classificação atribuída ao nº de registo em referência.

Com os melhores cumprimentos

A Técnica Superior

Alexandra Martins

Informação Adicional:

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

METEMEDOAOSUSTO - DOSSIER - PT **4.7 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/metemedoaosusto - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

METEMEDOAOSUSTO - CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA -- PT **52.6 KB**

https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/metemedoaosusto/dwn/metemedoaosusto - classificação etária -- pt.pdf

METEMEDOAOSUSTO - DESENHO DE LUZ -- PT **316.8 KB**

https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/metemedoaosusto/dwn/metemedoaosusto - desenho de luz -- pt.pdf

METEMEDOAOSUSTO - FOLHA DE SALA A5 - PNG **2.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/metemedoaosusto/dwn/metemedoaosusto - folha de sala a5 - PNG.zip

METEMEDOAOSUSTO - FOLHA DE SALA A5 **76.9 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/metemedoaosusto/dwn/metemedoaosusto - folha de sala a5.pdf

METEMEDOAOSUSTO - IDENTIDADE GRAFICA **811 KB**

https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/metemedoaosusto/dwn/metemedoaosusto - identidade grafica.zip

METEMEDOAOSUSTO - IMPLEMENTAÇÃO NO ESPAÇO -- PT **2.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/metemedoaosusto/dwn/metemedoaosusto - implementação no espaço -- pt.pdf

METEMEDOAOSUSTO - ROLL-UP **146.7 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/metemedoaosusto/dwn/metemedoaosusto - roll-up.zip

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **64.3 MB**
https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_metemedoaosusto.zip

ARQUIVO IMAGEM PROMO **54.6 MB**
https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prm_metemedoaosusto.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **1 MB**
https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wip_metemedoaosusto.zip

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **334.5 MB**
https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/try_metemedoaosusto.zip

ARQUIVO IMAGEM VERNISSAGE **435.9 MB**
https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/ver_metemedoaosusto.zip

ARQUIVO IMAGEM RECEBIDAS **8.9 MB**
https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/pst_metemedoaosusto.zip

ARQUIVO IMAGEM IMPLEMENTAÇÃO NO ESPAÇO **58.5 MB**
https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/imp_metemedoaosusto.zip

VÍDEO

SESSÃO ESCOLAS 2023.04.28 10.30 2023 **[INTEGRAL]**
https://www.youtube.com/watch?v=cWIeKl0V0Bk

vídeo promocional 2023 **[PROMOCIONAL]**
https://youtu.be/qfk7K-Z0vSg

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

■ Menções obrigatórias em todo o material promocional:
■ Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
■ Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

■ É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
■ O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
■ Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
■ Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
■ É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
■ O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

■ Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
■ Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
■ Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
■ Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA
Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA
Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA
Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO
Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076
IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9
BIC/SWIFT CGDIPTPL

Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado (Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)

Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/metemedoaosusto

metemedoaosusto v.27.08.2026
dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI