

Máscaras

pequena oficina



PÚBLICO ALVO : M/6
ANOS
DURAÇÃO : 02H30





ÍNDICE

SINOPSE	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	8
MÁSCARAS	9
APRESENTAÇÃO	10
PEQUENA OFICINA	11
DIGRESSÃO	13
HISTÓRICO	14
ATIVIDADES PARALELAS	15
RIDER TÉCNICO	17
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	18
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	19
CONDIÇÕES GERAIS	19
ORÇAMENTO	19
CONTACTOS	20

Máscaras

**oficina de criação de máscaras
teatrais**

SINOPSE

A marioneta, que é frequentemente associada à infância, faz parte do nosso imaginário e da nossa história, memória e tradição. Esta forma de arte, é inesgotável nas experiências artísticas e cênicas, de criação e manipulação, renovando-se e trazendo-a para o palco. Cabe aos professores munirem-se de conhecimentos para proporcionar aos alunos a realização de experiências e aprendizagens na área de construção de marionetas, explorando variados materiais e técnicas, utilizando ferramentas que permitam desenvolver trabalhos criativos na área do teatro.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

MÁSCARAS

público alvo : M/6 anos

duração : 02h30

grupo : pequena oficina

data de estreia : 31 de outubro de 2020 (sábado)

local de estreia : Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido ×
Gondomar × Porto



APRESENTAÇÃO

Cada máscara é o reflexo do seu criador quer essas capacidades sejam maiores ou menores. A máscara, enquanto objeto, pede para ser vestida, para irmos ao encontro daquilo que representa. Esta é uma aproximação ao estudo teatral na fronteira entre o Teatro e o Teatro de Marionetas.



PEQUENA OFICINA

A marioneta, que é frequentemente associada à infância, faz parte do nosso imaginário e da nossa história, memória e tradição. Esta forma de arte é inesgotável nas experiências artísticas e cênicas, de criação e manipulação, renovando-se no palco. Cabe aos professores munirem-se de conhecimentos para proporcionar aos alunos a realização de experiências e aprendizagens na área de criação e construção de marionetas, explorando variados materiais e técnicas e utilizando ferramentas que permitam desenvolver trabalhos criativos na área do teatro.





DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
31 OUT 2020 . SÁBADO > 31 DEZ 2020 . QUINTA-FEIRA	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto
1 JAN 2021 . SEXTA-FEIRA > 31 DEZ 2021 . SEXTA-FEIRA	evento online
1 JAN 2022 . SÁBADO > 31 DEZ 2022 . SÁBADO	evento online
1 JAN 2023 . DOMINGO > 31 DEZ 2023 . DOMINGO	evento online
25 FEV 2023 . SÁBADO . 10h00	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto
1 JAN 2024 . SEGUNDA-FEIRA > 31 DEZ 2024 . TERÇA-FEIRA	evento online
27 JAN 2024 . SÁBADO . 10h30 > 12h30	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto
22 FEV 2025 . SÁBADO . 10h00 > 12h00	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto
1 MAR 2025 . SÁBADO . 15h00 > 17h00	Museu Municipal Armindo Teixeira Lopes, Mirandela, Bragança
31 JAN 2026 . SÁBADO . 10h00 > 12h00	Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto

TOTAL : 10

HISTÓRICO

"Máscaras", estreia no local "Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido x Gondomar x Porto" a 31 de outubro de 2020 (sábado). Até à data contabiliza 3 locais, 2 cidades, 2 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 0 festivais e 0 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 10 apresentaçõess para um público de 586 espetadores.

"Máscaras" encontra-se em digressão há 5 anos, 7 meses e 7 dias à data de criação deste documento.

ATIVIDADES PARALELAS

Estranhos - Criação de Máscaras

oficina de criação de máscaras estranhas

pequena oficina × público alvo : M/4 anos × duração : 01h00

Bocas, olhos, pés, patas, nariz... vem ser nosso aprendiz na arte de criar marionetas estranhas. Não sabemos quem são estes estranhos, mas tu podes inventar com as mãos uma vida para esta criatura que acaba de surgir!

Este é um exercício de jogo, numa exploração plástica simples onde cada participante introduz elementos sobre uma máscara que serve de base ao trabalho, permitindo que os participantes menores consigam facilmente desenvolver um projeto e os mais velhos possam dedicar-se de uma forma mais complexa à execução do seu trabalho.

Esta é uma oficina muito particular que muitas vezes acompanha as atividades da Companhia, permitindo de forma simples desenvolver a exploração plástica e teatral.

Desde o desenho, à colagem, à junção de distintos materiais é possível realizar um baile de máscaras!

[<https://www.marionetasmandragora.pt/estranhos>]

Máscara Expressiva

oficina de criação de máscaras

oficina grande × público alvo : M/12 anos × duração : 12h00

Exploramos o desenvolvimento das capacidades técnicas na criação plástica associadas à criatividade pessoal. Cada máscara é o reflexo do seu criador, quer essas capacidades sejam maiores ou menores. A máscara, enquanto objeto, pede para ser vestida, para irmos ao encontro daquilo que representa. O Teatro e Marionetas de Mandrágora considera esta oficina uma aproximação ao estudo teatral na fronteira entre o teatro e o teatro de marionetas. Ao desenvolver estas oficinas transmitem-se os conhecimentos plásticos, que permitam à máscara possuir um caráter e definição próprios. O congelar de um rosto humano num modelo de gesso é o ponto de partida que permite ao seu construtor/utilizador desenvolver um processo de criação dramático.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/mascaraexpressiva>]

Máscaras Teatrais

exposição × público alvo : todos os públicos

Uma segunda pele, um segundo rosto, um símbolo que cobre e que veste o ator; a máscara, esconde e amplia o que revela.

Ao longo de diversos anos e inúmeras criações, o Teatro e Marionetas de Mandrágora tem vindo a explorar a máscara como uma ampla forma de aproximação ao personagem simbólico num percurso que nos aproxima à marioneta.

A máscara é um profundo símbolo que cobre o ator para o transformar numa escultura em movimento, que nos leva a reconhecer o seu significado nesta dinâmica entre movimento do homem e escultura da figura. Integrando diferentes formas e modos de conceção, a máscara serve a narrativa do espetáculo ampliando a dimensão plástica, estética e dramática da cena teatral.

As máscaras criadas pela Companhia desde 2002 apontam os caminhos que fomos percorrendo. Máscaras homens, máscaras criaturas, máscaras deuses, criados em papel, pastas de modelar, resinas, poliestireno, ... pequenas máscaras, grandes máscaras, tradicionais ou contemporâneas, um conjunto de possibilidades que faz parte da interpretação do ator.

Ao usar uma máscara algo se esconde de nós mesmos, mas da personagem faz saltar um enorme conjunto de novos movimentos e ações. O poder da máscara faz o ator recriar-se em cena, a máscara comanda, dirige e recria levando o espectador a acreditar no ser impossível que esta forma de apropriação teatral consegue criar.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/expomascaras>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

MASCARA - DOSSIER - PT **2.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/mascara - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **49.8 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_mascara.zip

ARQUIVO IMAGEM PROTÓTIPO **8.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prt_mascara.zip

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



GONDOMAR
é Doura

MUNICÍPIO DE
ESPINHO



Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/mascara

mascara v.07.06.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

