

Corações Rasgados

criação raiz



PÚBLICO ALVO :
M/12 ANOS
DURAÇÃO : 01H00





ÍNDICE

| | |
|--|----|
| SINOPSE | 7 |
| TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA | 8 |
| CORAÇÕES RASGADOS | 9 |
| COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES | 9 |
| APRESENTAÇÃO | 10 |
| CRIAÇÃO RAIZ | 11 |
| FICHA ARTÍSTICA | 12 |
| CURRÍCULOS DA EQUIPA | 13 |
| DIGRESSÃO | 20 |
| FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS | 21 |
| HISTÓRICO | 22 |
| ATIVIDADES PARALELAS | 23 |
| RIDER TÉCNICO | 24 |
| RIDER TÉCNICO { ANEXOS | 25 |
| DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS | 34 |
| DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS | 36 |
| VÍDEO | 38 |
| IMAGEM E COMUNICAÇÃO | 39 |
| CONDIÇÕES GERAIS | 39 |
| ORÇAMENTO | 39 |
| CONTACTOS | 40 |

Corações Rasgados

**uma partilha de angústias,
perdas e medos num
espetáculo contado no
feminino**

SINOPSE

Diversas personagens femininas vão, no bairro da “boa esperança” desfilando e partilhando as suas angústias, as suas perdas e os seus medos. Viajamos por este bairro como espetadores de muitas vidas que teimam em ser confrontadas com um mal comum, os maus tratos.

Mas o espetáculo é também musical, poético e repleto de imagens que nos conduzem ao questionamento sereno e participativo. São estes os momentos em que todos devemos refletir em coletivo, enquanto sociedade. A marioneta é nada mais que a ferramenta artística que nos transporta.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

CORAÇÕES RASGADOS

público alvo : M/12 anos

duração : 01h00

produção : 60ª

grupo : criação raiz

idioma : português

data de estreia : 8 de março de 2022 (terça-feira)

local de estreia : Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido ×
Gondomar × Porto

COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Espinho
Novaterra, Associação Cultural Arte e Ambiente



APRESENTAÇÃO

Ao longo de várias criações, Clara Ribeiro tem trazido à cena das marionetas um pensamento sobre condições sociais precárias, minorias, ou questões prementes da sociedade como a violência, quer sejam os maus tratos na infância, quer seja a violência sobre a mulher!

O mundo simbólico e metafórico da criação apresentada ajuda-nos a compreender a sociedade em que estamos integrados. Criar pontos de entendimento e reflexão sobre a comunidade em que estamos inseridos e questionar práticas que devem ser observadas e analisadas por todos!

O espetáculo “corações rasgados” coloca o espectador numa relação íntima com a criação.



CRIAÇÃO RAIZ

Projetos de autor que potenciam uma ampla linguagem artística e pretendem garantir a liberdade aos criativos para se desafiarem plástica e dramaturgicamente, bem como na exploração da interpretação, na exploração da arte da marioneta, do teatro de figuras e do teatro de objetos. Estas criações são o reflexo fundamental das preocupações dos seus criadores.

Decidimos por esta designação através da génese do nome que nos dá origem, a Mandrágora, uma planta que muito é associada a um certo misticismo. A raiz é também o ponto de origem da estrutura que de um modo muito multifacetado se vai a embrenhar por diversos caminhos. Somos uma equipa criativa que pondera e analisa as suas preocupações pessoais e também se coloca a diversos desafios que a levam por descobertas que cimentam a arte do teatro e mais em concreto a arte da marioneta.

Mais de duas décadas depois, sobressaiu à tona esta forma e figura, num processo longo de descoberta. Atravessámos criações coletivas, convidámos encenadores e demos voz aos artistas que compõem o núcleo artístico da estrutura. Desta última consideramos que conseguimos alcançar um modo mais clarificador de indicar os potenciais caminhos e percursos de um coletivo composto por escolhas individuais.



FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA Clara Ribeiro

TEXTO Clara Ribeiro (a partir dos laboratórios de experimentação cénica desenvolvidos no âmbito do projeto)

INTERPRETAÇÃO Ana Maria Pinto, Clara Ribeiro

DIREÇÃO DE MANIPULAÇÃO Filipa Mesquita

COMPOSIÇÃO MUSICAL Ana Maria Pinto

CENOGRAFIA E MARIONETAS Sandra Neves

CONSTRUÇÃO DA CENOGRAFIA Emanuel Santos

APOIO À CONSTRUÇÃO Catarina Falcão

FIGURINOS Patrícia Costa

VÍDEO enVide neFelibata

DESENHO DE LUZ César Cardoso

FOTOGRAFIA DE CENA Pedro Sardinha

VÍDEO PROMOCIONAL Rúben Marques

PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora

APOIO República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho, Município de Gondomar

PARCEIROS Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Espinho, NOVATERRA - Associação Cultural Arte e Ambiente

AGRADECIMENTOS Centro de Dia da Corujeira, Centro Social de Soutelo / Projet'arte

CURRÍCULOS DA EQUIPA

Clara Ribeiro

Clara Ribeiro tem explorado continuamente a mescla de técnicas de manipulação e interpretação com a marioneta, aliando-as a uma visão própria e contemporânea, potenciando as relações entre o ator e a marioneta para que o contacto entre estas distintas linguagens trabalhem para a criação de um universo poético onde a busca da identidade cultural se encontra sempre presente.

Formada em Interpretação pela ACE - Academia Contemporânea do Espetáculo.

Possui o Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas.

Licenciada em Gestão do Património pela Escola Superior de Educação do Porto.

Fundadora e diretora artística da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora desde 2002.

Programadora do Festival Ponto Pequeno em 2004 e 2005.

Programadora do Ei! Marionetas - Encontro Internacional de Marionetas de Gondomar desde 2015.

Dirigiu, encenou, produziu e interpretou nas mais de 47 produções da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Encenou os espetáculos “O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata”, “Farsa do Mestre Pedro Pereira”, “Entre Lugares”, “Benilde Bzzzoira”, “Venturas do Nosso Reino”, “F.U.N.I.L.”, “Mãos de Sal”, “desVenturas do Reino”, “Para que Servem as Mãos”, “O Triunfo dos Fortes”, “História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos”, “A Breve História de Portugal”, “QUEIXA-TE”, “Aurora”, “Madrugada Trás-os-sonhos”, “A menina que pintava pássaros”, “Depois da Chuva”, entre outros. Para a companhia Krisálida dirigiu artisticamente e encenou o espetáculo PLASTIKUS.

Entre 2002 e 2024 encenou também 15 projetos educativos para Museus e Instituições culturais e 15 projetos de Teatro comunitário. Dirige também vários projetos comunitários e colabora com o Programa Projet'arte no âmbito do PARTIS.

Recebeu o prémio revelação no Festival Découver, Images et Marionnette em Tourné, Bélgica em 2001. Apresentou os seus projetos em festivais nacionais e internacionais, nos países: Espanha, França, Bélgica, Eslováquia, Noruega, Bulgária e EUA.

Patrícia Costa

Licenciada em design gráfico. Foi bailarina até aos 35 anos e agora reconhece o território do figurinismo e cenografia como ferramentas do seu trabalho e prazer.

Neste momento desenvolve um trabalho regular na área dos figurinos, cenografia e adereços com o Serviço Educativo da Casa da Música e faz parte da sua equipa criativa Factor E, onde destaca alguns nomes com quem trabalha/ou tais como Jorge Prendas, Tim Yelland, Paulo Neto, Joana Araújo, Sofia Nereida Pinto, Bruno Estima, Ana Bento, Ricardo Baptista, Artur Carvalho, António Oliveira dos Radar 360 e Paulo Coelho.

Trabalha atualmente para o projeto coletivo Gira Sol Azul, CRASSH, Teatro e Marionetas de Mandrágora e Ondamarela.

Tem feito os figurinos para os últimos musicais no gelo para a produtora AM Live,

com Branca de Neve, Cinderela, Bela & Monstro no Gelo e Surpreendente Fábrica de Chocolate.

E também para projetos musicais como Palui de Helena Caspurro, Olive Tree Dance, Semente e Fauna & Flora.

Trabalhou/a com Lua Cheia teatro de marionetas, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Ovelha Negra, Ballet Contemporâneo do Norte, Manuela Ferreira, Dora Silva, Teresa Prima, Jorge Queijo, Virgílio Ferreira, Felix Kubin, Cabeças no Ar e Pés na Terra.

Ana Maria Pinto

Ana Maria Pinto, Soprano, Compositora e Mentora, nasceu no Porto e é licenciada em ópera pela Universidade das Artes de Berlim. Foi bolseira da Fundação Walter-Kaminsky e da Fundação Calouste Gulbenkian.

Apresenta-se nas principais salas do concerto do país, assim como na Alemanha, França, Suíça, Espanha, Hungria, Polónia, Turquia, África do Sul, Namíbia e Guiné-Bissau. Interpretou o papel de Cecília no filme “Casanova Variations”, onde contracenou com John Malkovich e cantou com o tenor Jonas Kaufmann. Tem 4 trabalhos discográficos lançados: Canções de Fernando Lopes-Graça (2009), Viana da Mota (2009), Anterianas (2017) e Seven Songs for a New Earth (2017). É fundadora e presidente da NOVATERRA, Associação Cultural Arte e Ambiente que acolhe projetos que visam os cruzamentos disciplinares. Criou os projetos Método Azul (Educação artística e ambiental), Classic meets Africa, Natureza da Voz e Clube dos poetas em flor. Realiza regularmente workshops direcionados à técnica vocal, com o objetivo de simplificar, desmistificar e estender a todos a prática do canto e o sentido da voz como expressão do ser. Fundou, dirige e compõe peças para os coros Makawee (coro feminino), Kalindi (coro feminino juvenil), Coro da NOVATERRA e Mensageiros da Natureza (coro de crianças), com o objetivo de reaproximar o ser humano à natureza através das artes. É, desde setembro de 2019, maestra do Orfeão de Gondomar.

enVide neFelibata

Monsenhor enVide neFelibata possui formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas.

Dedica-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora com atividade regular desde 2002. É ainda um dos diretores e professores da Escola da Marioneta e coorganizador do “Ei! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica desta estrutura onde cria marionetas, cenografia, adereços, leciona ações de formação de construção de marionetas para adultos e profissionais da área e colabora com outras companhias de teatro de marionetas e instituições. O trabalho da sua companhia profissional de marionetas já foi apresentado em cerca de 500 festivais e encontros nacionais e internacionais na forma de espetáculos, animações, performances, oficinas, ações de formação, exposições e instalações para um público superior a um milhão de espetadores.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte

e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e/ou curado exposições em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais.

2023 — Casa Educativa da Marioneta é projeto honrado com o “Prémio Rosa María García Cano 2023” para “Iniciativas de Programas Educativos e de Promoção das Artes do Espetáculo para Crianças e Jovens” galardoado pela “Feria de Teatro de Castilla y León” da Ciudad Rodrigo em Espanha.

2018 — “Freaks & Geeks of Fleet Street” - instalação performativa de Troy Hourie. (consultadoria artística e cocriação das marionetas)

2017 — “Emotional Mapping - urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries” instalação artística escultórica e sonora comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021, instalação temporária, Elefsina - Grécia. (direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca e produção executiva da 4IS - Plataforma para a Inovação Social)

2016 — “nøkken” instalação comissionada pela Telemark Museum, instalação permanente. Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen), Kragerø - Noruega.

2001 — prémio revelação no Festival Internacional Découver, Images et Marionnette em Tourné, na Bélgica.

Rúben Marques

Nasceu a 14 de novembro de 1982, vive atualmente em Aguçadoura, Póvoa de Varzim, mas é natural de Caxinas, Vila do Conde.

É formado em Desenvolvimento e Criação de Produtos de Multimédia, e apaixonado por cinema.

Já realizou três curtas e duas longas-metragens, Os Corredores, Tebaida, Aramis, Senhor dos Navegantes e Ás de Espadas.

Co-dirigiu e co-fundou Os Blenos, grupo de comédia que tem como objetivo criar sketches e difundi-los pela internet.

Trabalha atualmente como realizador de cinema independente. Também opera câmara e edita os seus filmes.

Em 2019, ajudado pela produtora WoWFilmes, produziu, realizou e editou o documentário Senhor dos Navegantes, a sua primeira longa-metragem.

Em 2020, a convite de Beto Cardoso e Andrés Malta, realizou o documentário Ás de Espadas.

Pedro Sardinha

O meu trabalho tem-se vindo a focar, através do meio fotográfico, em questões psicológicas e à forma como os indivíduos lidam, não só com situações de grande impacto emocional e psíquico, como também aos momentos em que têm um contacto com questões existenciais. Os temas relacionados com as questões psíquicas, no confronto com as condições da vida, tornaram-se, a partir de certa altura, de grande interesse para mim. Em projetos anteriores, explorei a questão da morte e da memória, o impacto de eventos traumatizantes e as dificuldades da vida nos momentos em quem nada acontece, onde somos confrontados com o absurdo

existencial.

Neste momento de paragem, acontece uma busca por novos campos ou novas formas para abordar.

Hélder Duarte

Licenciado em Produção Artística pela Escola Superior de Educação de Bragança (2006), tendo posteriormente complementado estudos e adquirido experiência profissional em várias áreas do espetáculo.

Mentor, fundador e produtor de projetos artísticos como Mozarabes e Azrak (grupos de música árabe de recriação medieval), Neiva (grupo de música medieval de recriação), passando pela produção e assistência de produção em projetos de educação pela arte e apoio a produção em festivais artísticos. Membro ativo na programação, orçamentação, planeamento e implementação das atividades culturais e artísticas na associação Cultural Recreativa e Desportiva Lamas Movediças.

Assistente de produção no projeto de educação artística “Germinar”, projeto de educação pela arte, do Pelouro da Educação de Santa Maria da Feira, de 2017 a 2019.

Apoio à produção no Festival Imaginarius - Festival internacional de teatro de rua de St.ª M.ª da Feira, de 2017 a 2020.

Estágio profissional em produção na companhia de Teatro Vivart - apoio á produção das atividades realizadas, gestão de grupos e de atividades artísticas, de 2008 a 2009.

Produtor na companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora desde 2021.







DIGRESSÃO

| DATA | LOCAL |
|-------------------------------------|--|
| 8 MAR 2022 . TERÇA-FEIRA . 18h00 | Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto |
| 11 MAR 2022 . SEXTA-FEIRA . 21h30 | Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto |
| 12 MAR 2022 . SÁBADO . 21h30 | Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido, Gondomar, Porto |
| 27 ABR 2022 . QUARTA-FEIRA . 14h00 | Centro Social da Corujeira, Porto, Porto |
| 28 ABR 2022 . QUINTA-FEIRA . 14h00 | Auditório Municipal de Gondomar, Gondomar, Porto |
| 14 MAI 2022 . SÁBADO . 21h30 | Piscina Municipal de Espinho, Espinho, Aveiro |
| 16 MAI 2022 . SEGUNDA-FEIRA . 11h00 | Escola Secundária Dr. Manuel Gomes de Almeida, Espinho, Aveiro |
| 16 MAI 2022 . SEGUNDA-FEIRA . 14h30 | Escola Secundária Dr. Manuel Gomes de Almeida, Espinho, Aveiro |
| 17 MAI 2022 . TERÇA-FEIRA . 11h00 | Escola Básica e Secundária Dr. Manuel Laranjeira, Espinho, Aveiro |
| 17 MAI 2022 . TERÇA-FEIRA . 14h30 | Escola Básica e Secundária Dr. Manuel Laranjeira, Espinho, Aveiro |
| 11 JUN 2023 . DOMINGO . 17h00 | Casa da Pedreira, Vila Nova de Famalicão, Braga |
| 22 FEV 2024 . QUINTA-FEIRA . 15h00 | Salão Atlântico do Casino de Espinho, Espinho, Aveiro |
| 22 FEV 2024 . QUINTA-FEIRA . 16h30 | Salão Atlântico do Casino de Espinho, Espinho, Aveiro |
| 23 FEV 2024 . SEXTA-FEIRA . 14h30 | Salão Atlântico do Casino de Espinho, Espinho, Aveiro |
| 23 FEV 2024 . SEXTA-FEIRA . 16h00 | Salão Atlântico do Casino de Espinho, Espinho, Aveiro |
| 12 OUT 2024 . SÁBADO . 18h00 | Teatro Ribeiro Conceição, Lamego, Viseu |
| 20 FEV 2026 . SEXTA-FEIRA . 10h00 | Museu do Sabugal, Sabugal, Guarda |
| 20 FEV 2026 . SEXTA-FEIRA . 21h30 | Museu do Sabugal, Sabugal, Guarda |

TOTAL : 18

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

| LOCAL | FESTIVAL | ANO |
|------------------------------|--|------------|
| Casa da Pedreira | Festival Porquê? | 2023 |
| Piscina Municipal de Espinho | MAR-MARIONETAS - Festival Internacional de Marionetas de Espinho | 2022 |

TOTAL : 2

HISTÓRICO

"Corações Rasgados", estreia no local "Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido × Gondomar × Porto" a 8 de março de 2022 (terça-feira). Até à data contabiliza 10 locais, 6 cidades, 5 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 2 festivais e 2 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 18 apresentaçõess para um público de 1.507 espetadores.

"Corações Rasgados" encontra-se em digressão há 4 anos, 2 meses e 30 dias à data de criação deste documento.

ATIVIDADES PARALELAS

Introdução às Pastas e Técnicas de Modelação

oficina de materiais e técnicas de expressão plástica

oficina grande × público alvo : M/15 anos × duração : 12h00

Nesta formação iremos explorar algumas das técnicas usadas na criação das marionetas do espetáculo F.U.N.I.L., debruçando-nos essencialmente sobre as diversas pastas e suas propriedades aliadas a processos menos convencionais como a utilização do microondas.

[<https://www.marionetasmandragora.pt/modelacao>]

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

Sessões

máximo de espetadores : 70

idioma : português

espaços recomendados : espaços interiores convencionais

Equipa

INTÉRPRETES : 2

EQUIPA TÉCNICA : 1

TOTAL DE EQUIPA AFETA : 3

Tempos De Montagem E Desmontagem Previstos

DESCARREGAR MATERIAL : 00h30

MONTAGEM ESPAÇO (CENOGRAFIA) : 01h00

MONTAGEM TÉCNICA : 02h00

AFINAÇÕES TÉCNICAS : 01h00

ENSAIOS : 01h00

DESMONTAGEM : 01h00

TEMPO DE MONTAGEM TOTAL NECESSÁRIO : 05h30

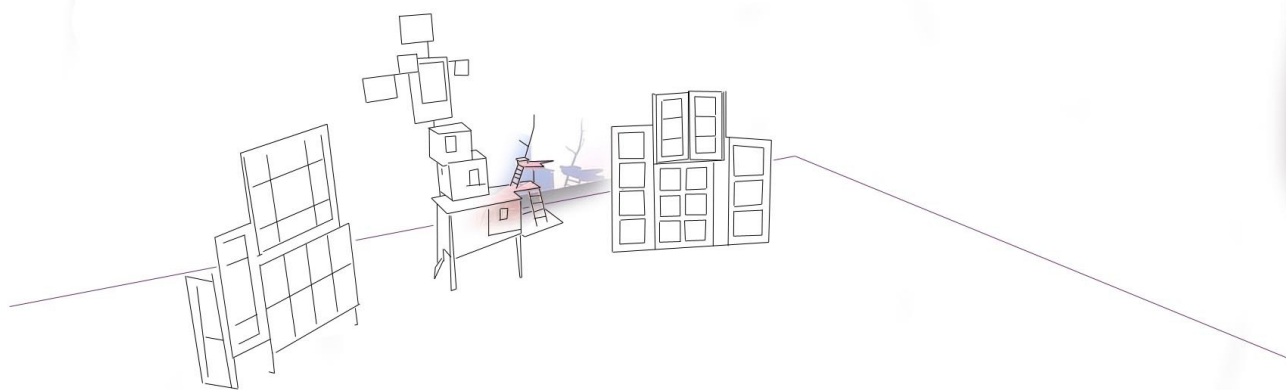
rider atualizado : 2025-09-25 11:45:38

RIDER TÉCNICO { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo o "Desenho de Luz" e "Implementação da Cenografia no Espaço", entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.

CORAÇÕES RASGADOS

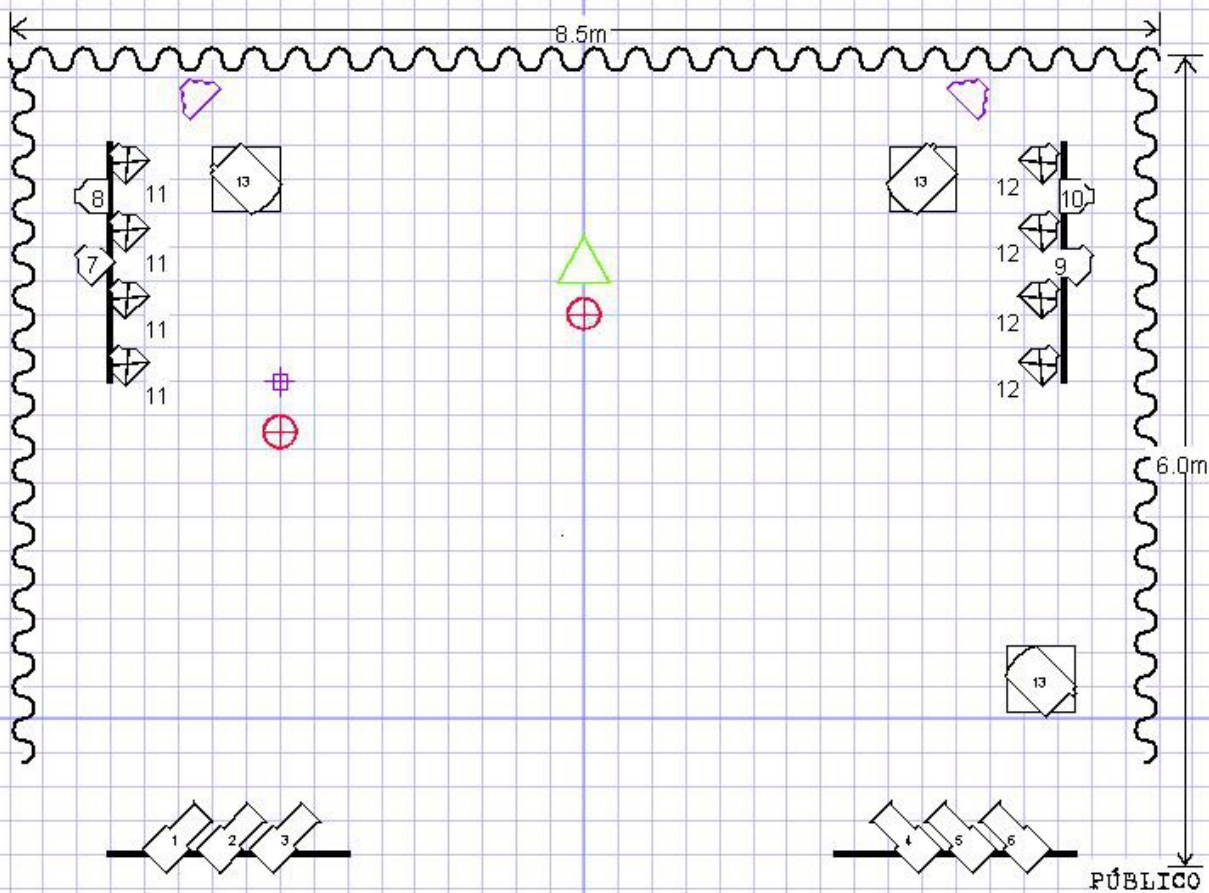
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA



- desenho de luz -

- PLANTAS TÉCNICAS -

CORACÕES RASGADOS
PLANTA TÉCNICA (ADAPTAÇÃO LED)




ILUMINAÇÃO:



-  02x LIGHTMAX CLS1
-  03x MINI-PAR
-  06x CAMEO TS60WW
-  04x STAIRVILLE FLOODPANEL150

* consola de iluminação da companhia

ENERGIA:


-  02x 220v ficha shuko fêmea

ÁUDIO:

-  02x MONITORES (1 mistura)
-  01x DI
- 01x mic. headset s/ fios
- 01x mic. Shure sm58
- 01x tripé mic. girafa grande
- 02x ligação 'mini-jack' (mesa)

* mesa de mistura, mínimo 3 canais

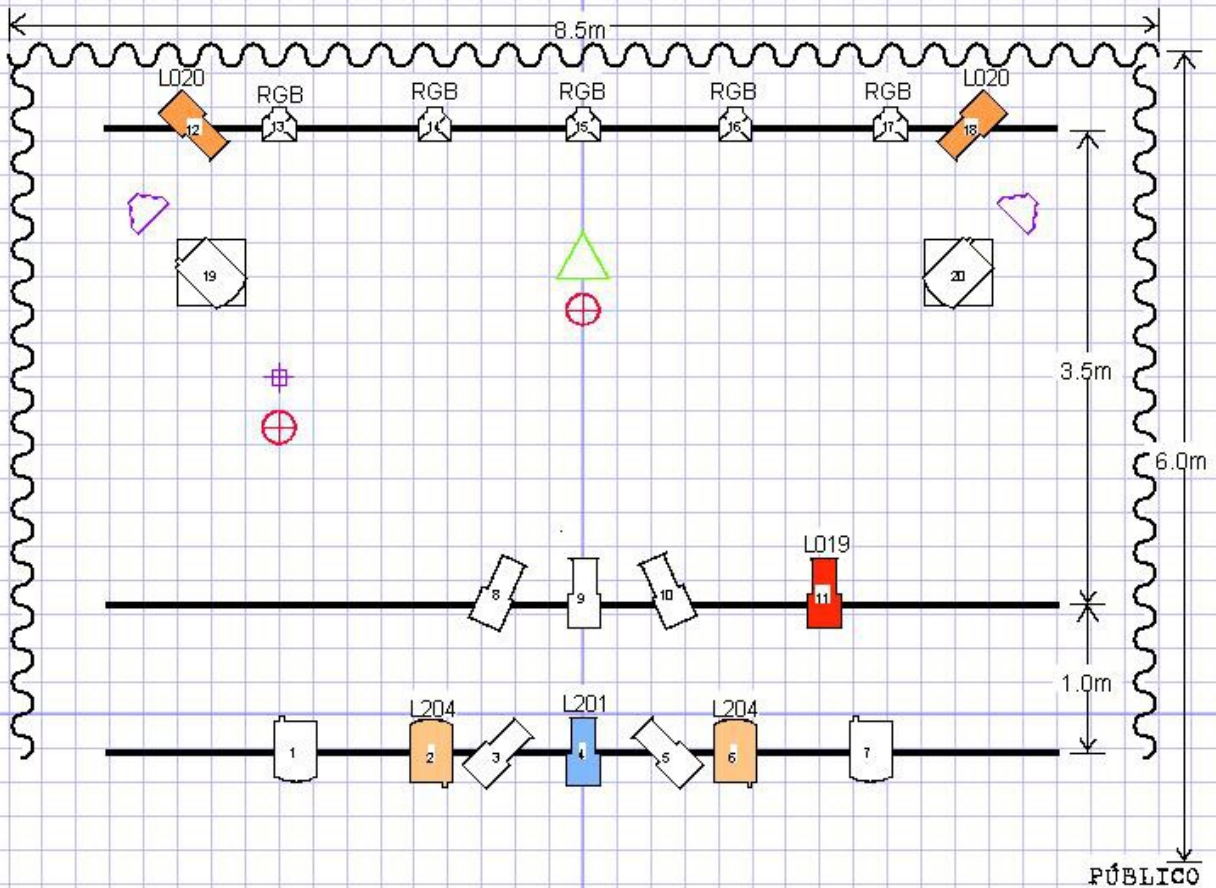
VÍDEO:

-  01x ligação HDMI





FEV.2022

Teatro e Marionetas de Mandrágora

CORACÕES RASGADOS
PLANTA TÉCNICA (TEATROS)




ILUMINAÇÃO:



-  04x PC c/ palas
-  02x PC c/ palas, em base de chão
-  09x RECORTE
-  05x PAR LED RGB - DMX512

* consola de iluminação da companhia


ENERGIA:

-  02x 220v ficha shuko fêmea

ÁUDIO:

-  02x MONITORES (1 mistura)
 -  01x DI
 - 01x mic. headset s/ fios
 - 01x mic. Shure sm58
 - 01x tripé mic. girafa grande
 - 02x ligação 'mini-jack' (mesa)
- * mesa de mistura, mínimo 6 canais
 * Sistema de som adequado ao espaço

VÍDEO:

-  01x ligação HDMI

FEV.2022

Teatro e Marionetas de Mandrágora

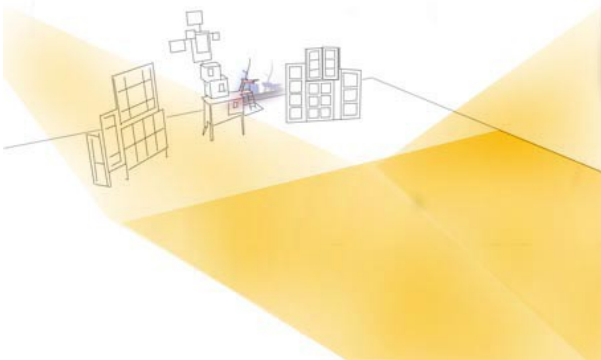
LISTA DE CANAIS:

- 01 - PÚBLICO ESQ.
- 02 - FRENTE ESQ.
- 03 - JANELA SRA. A
- 04 - GERAL APARTAMENTOS
- 05 - JANELA SRA. C
- 06 - FRENTE DTA
- 07 - PÚBLICO DTA.
- 08 - APART. CIMA
- 09 - APART. MEIO
- 10 - APART. BAIXO

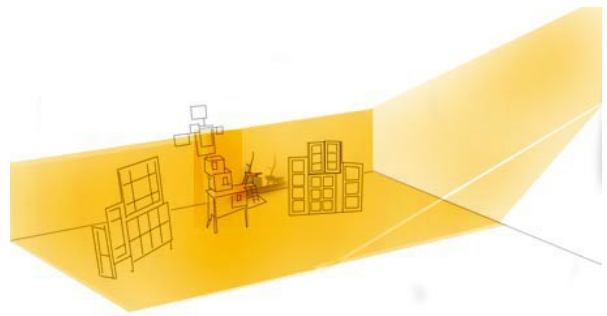
- 11 - 'TOMATE'
- 12 - CONTRA JANELA SRA. C
- 13 - CONTRA ESQ.
- 14 - CONTRA APART. ESQ
- 15 - CONTRA CENTRO
- 16 - CONTRA APART. DTA
- 17 - CONTRA DTA.
- 18 - CONTRA JANELA SENHORA A
- 19 - CHÃO ESQ.
- 20 - CHÃO DTA.

AFINAÇÃO:

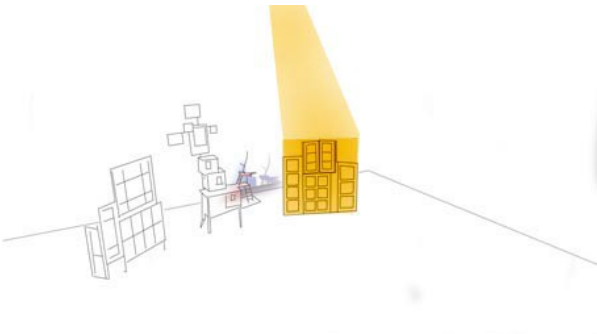
PÚBLICO | CH [01; 07]



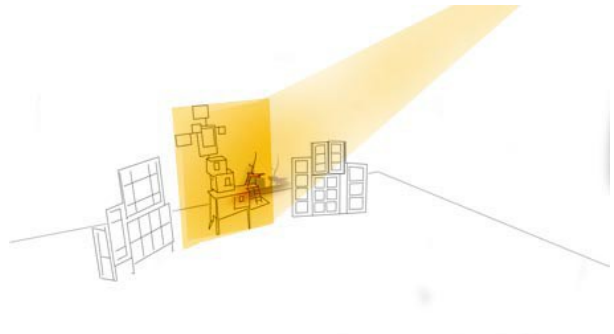
FRENTE | CH [02; 06]



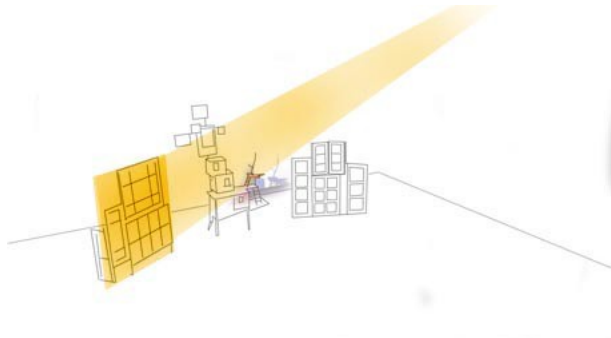
JANELA SRA. A | CH [03]



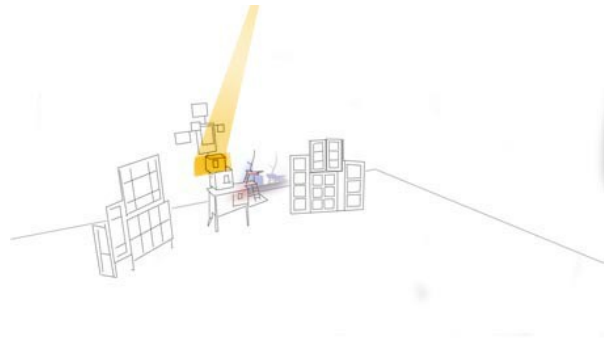
GERAL APARTAMENTOS | CH [04]



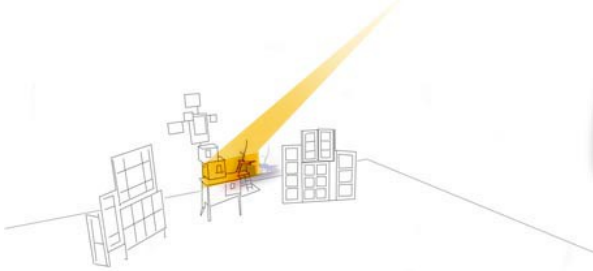
JANELA SRA. C | CH [05]



APARTAMENTO CIMA | CH [08]



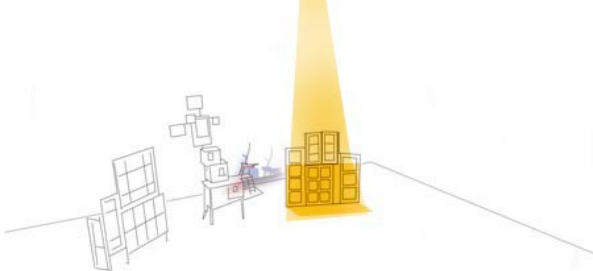
APARTAMENTO MEIO | CH [09]



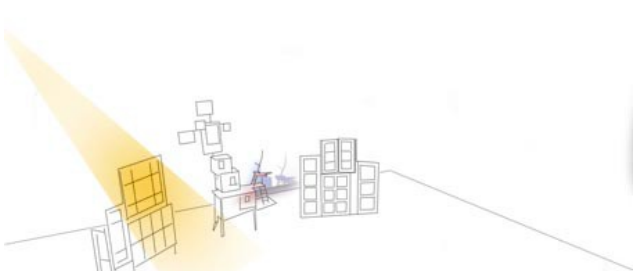
APARTAMENTO BAIXO | CH [10]



TOMATE | CH [11]



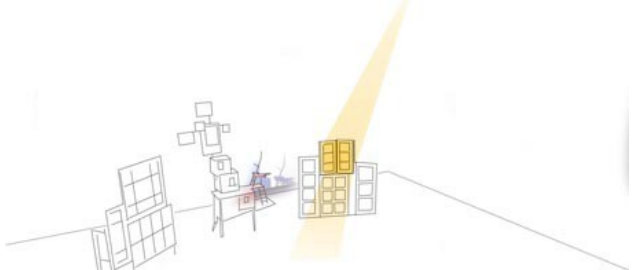
CONTRA JANELA SRA. C | CH [12]



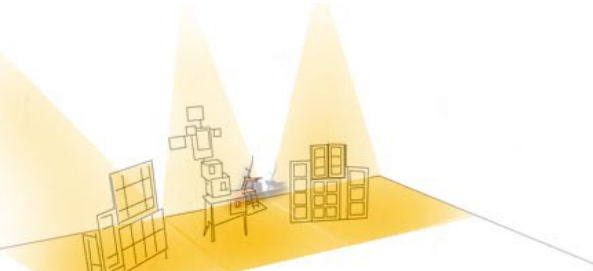
CONTRA APARTAMENTOS | CH [14; 16]



CONTRA JANELA SRA. A | CH [18]



CONTRAS | CH [13; 15; 17]

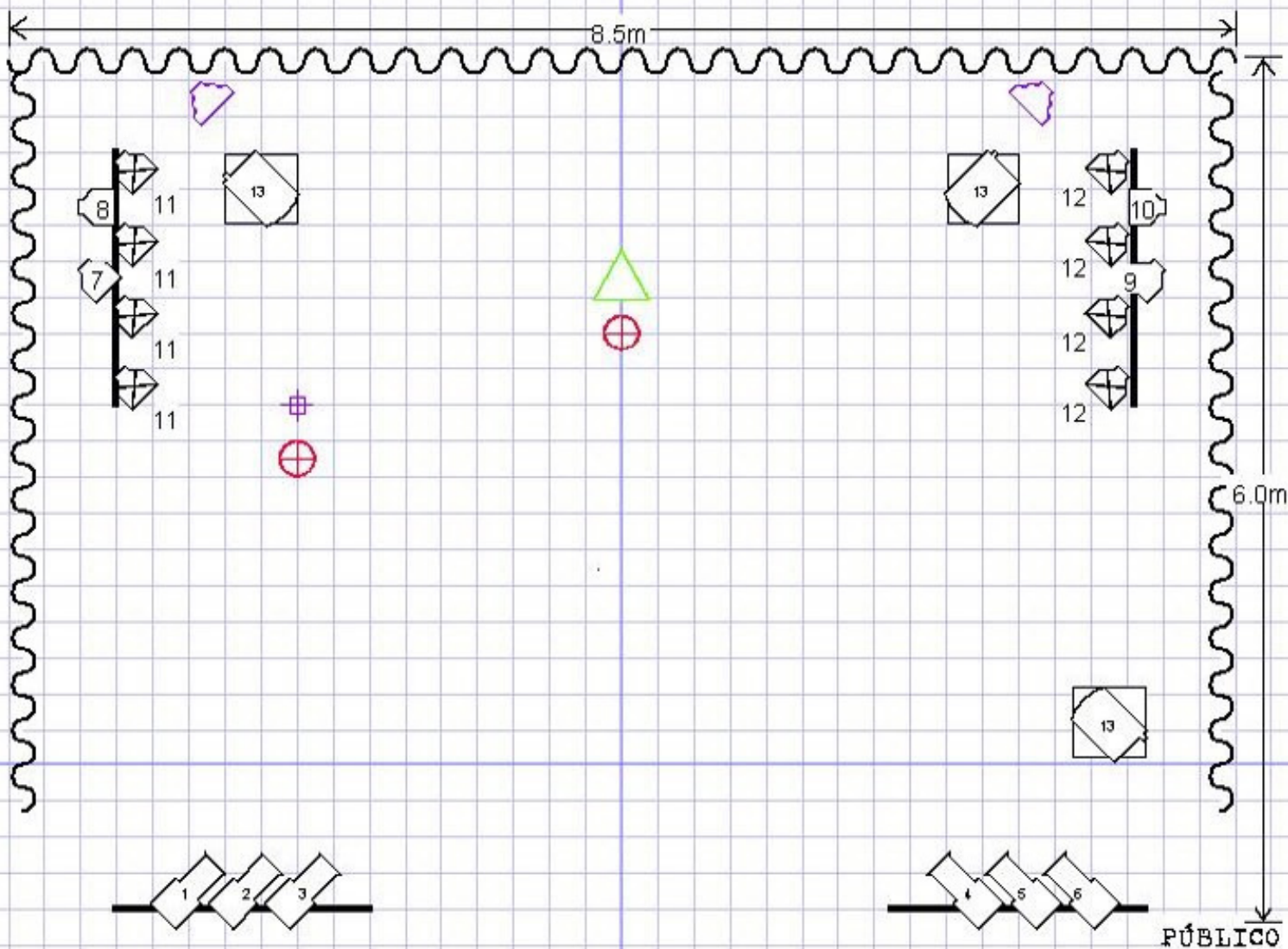


CHÃO | CH [19; 20]







CORACÕES RASGADOS

PLANTA TÉCNICA (ADAPTAÇÃO LED)




ILUMINAÇÃO:



-  02x LIGHTMAX CLS1
-  03x MINI- PAR
-  06x CAMEO TS60WW
-  04x STAIRVILLE FLOODPANEL150

* consola de iluminação da companhia


ENERGIA:

-  02x 220v ficha shuko fêmea

ÁUDIO:

-  02x MONITORES (1 mistura)
 -  01x DI
 - 01x mic. headset s/ fios
 - 01x mic. Shure sm58
 - 01x tripé mic. girafa grande
 - 02x ligação 'mini-jack' (mesa)
- * mesa de mistura, mínimo 3 canais

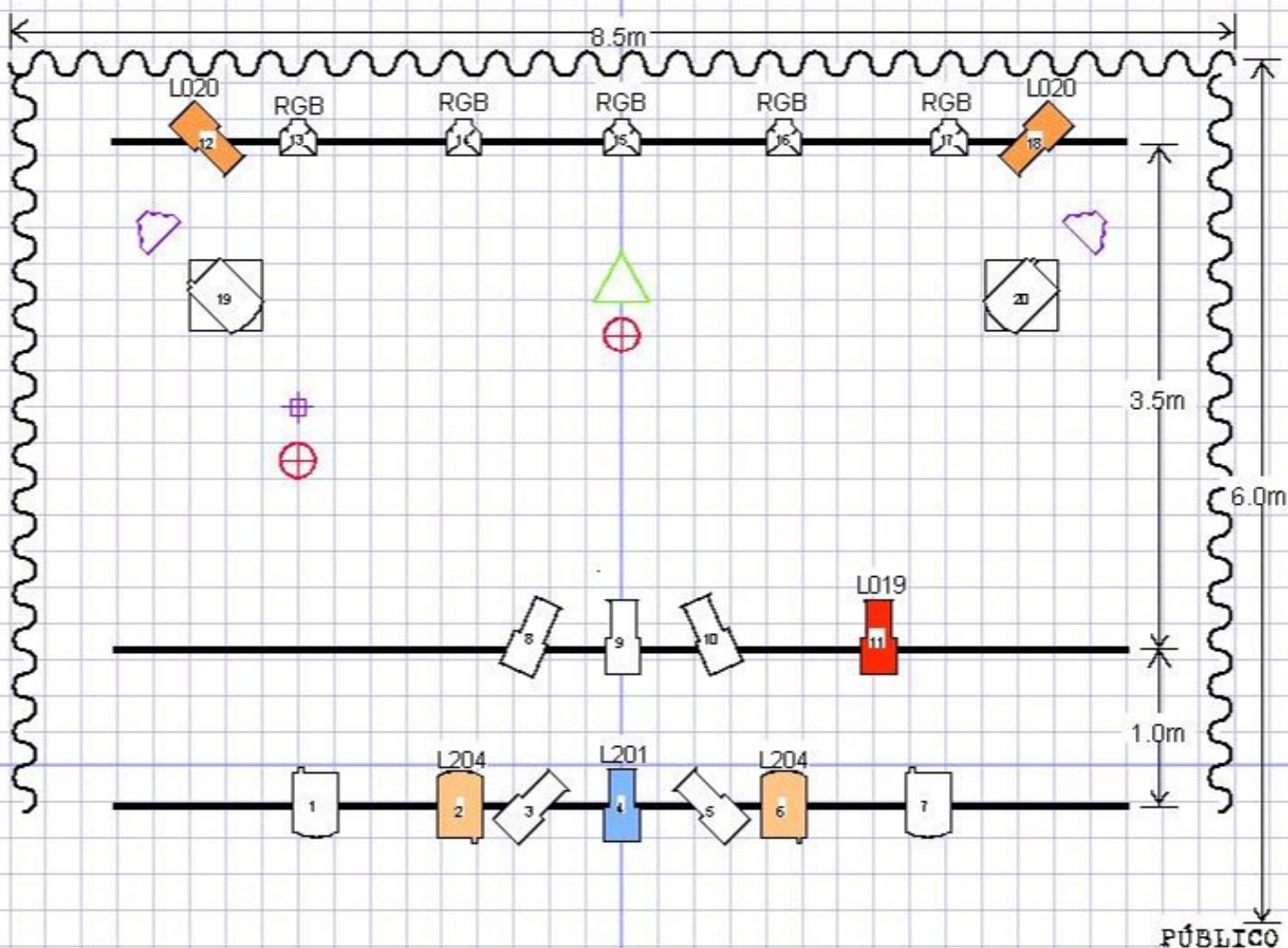
VÍDEO:

-  01x ligação HDMI





Teatro e Marionetas de Mandrágora

FEV.2022

CORACÕES RASGADOS PLANTA TÉCNICA (TEATROS)




ILUMINAÇÃO:







-  04x PC c/ palas
-  02x PC c/ palas, em base de chão
-  09x RECORTE
-  05x PAR LED RGB - DMX512

* consola de iluminação da companhia


ENERGIA:

-  02x 220v ficha shuko fêmea

ÁUDIO:

-  02x MONITORES (1 mistura)
 -  01x DI
 -  01x mic. headset s/ fios
 -  01x mic. Shure sm58
 -  01x tripé mic. girafa grande
 -  02x ligação 'mini-jack' (mesa)
- * mesa de mistura, mínimo 6 canais
* Sistema de som adequado ao espaço

VÍDEO:

-  01x ligação HDMI

RIDER TÉCNICO

última atualização : 25 de setembro de 2025

REDE / INTERNET

- Necessário o uso de uma rede interna de internet.

ALTURA TÉCNICA

- 6 metros (dimensões usando o material técnico da Companhia).

CENOGRAFIA

- 3 Estruturas cenográficas:
 - Estrutura 1: 1,20 m (largura) x 0,50 m (profundidade) x 1,60 m (altura)
 - Estrutura 2: (dimensões em falta)
 - Estrutura 3: 1,00 m (largura) x 0,70 m (profundidade) x 3,00 m (altura)

PÚBLICO

- Configuração preferencial: Público em anfiteatro sobre o palco, em proximidade com o espetáculo
- Alternativa: público em plateia frontal, mantendo sempre a relação de proximidade.

DOCUMENTAÇÃO LEGAL { ANEXOS

Os documentos a seguir, incluindo a "Classificação Etária" e as "Declarações Autorais" dos diversos criativos envolvidos, entre outros, encontram-se anexados nesta secção para consulta. Estes materiais podem também ser acedidos através dos links disponíveis na secção **DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS**, bem como na área de downloads correspondente à atividade em causa no website da companhia.

DATA: 2022.01.31

Nº Ref: SIIGAC/2022/504

Requerente: **ASSOC CULTURAL E RECREATIVA TEATRO E MARIONETAS MITO DO HOMEM PLANTADO**

Comunicação de classificação - Peça teatral / Ópera

Título: **CORAÇÕES RASGADOS**

Classificação Etária

Nº Registo

M/12

170 / 2022

Exmos Senhores

Informa-se da classificação atribuída ao nº de registo em referência.

Com os melhores cumprimentos

A Técnica Superior

Teresa Cota Dias

Informação Adicional:

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

CORACOESRASGADOS - DOSSIER - PT **3.6 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/coracoesrasgados - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

CORACOESRASGADOS - DESENHO DE LUZ -- PT **618.7 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/coracoesrasgados - desenho de luz -- pt.pdf>

CORACOESRASGADOS - PLANTA TÉCNICA -- LED -- PT **261.6 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/coracoesrasgados - planta técnica -- led -- pt.pdf>

CORACOESRASGADOS - PLANTA TÉCNICA -- TEATRO -- PT **264.8 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/coracoesrasgados - planta técnica -- teatro -- pt.pdf>

CORACOESRASGADOS - RIDER TÉCNICO -- PT **19.2 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/coracoesrasgados - rider técnico -- pt.odt>

CORACOESRASGADOS - RIDER TÉCNICO -- PT **75.5 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/coracoesrasgados - rider técnico -- pt.pdf>

CORAÇÕES RASGADOS - CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA -- PT **52.3 KB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/corações rasgados - classificação etária -- pt.pdf>

CORAÇÕES RASGADOS - POSTAL **25.2 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/corações rasgados - postal.zip>

CORAÇÕES RASGADOS - ROLL-UP 38.8 MB

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/coracoesrasgados/dwn/corações rasgados - roll-up.zip>

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO 23.8 MB

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_coracoesrasgados.zip

ARQUIVO IMAGEM PROMO 189.3 MB

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prm_coracoesrasgados.zip

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS 41.4 MB

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/res_coracoesrasgados.zip

ARQUIVO IMAGEM PESQUISA 385.4 MB

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/rch_coracoesrasgados.zip

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS 11.3 MB

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/drw_coracoesrasgados.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO 103 MB

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wip_coracoesrasgados.zip

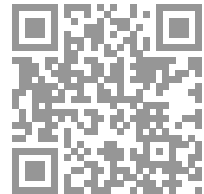
ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS 67.8 MB

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/try_coracoesrasgados.zip

VÍDEO

Vídeo Promocional 2022 [**PROMOCIONAL**]

<https://www.youtube.com/watch?v=jNjPU3mXnqo>



Reportagem Portugal em Direto 2022 [**REPORTAGEM**]

<https://www.youtube.com/watch?v=buBtYxw3e7c>

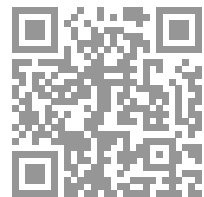


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

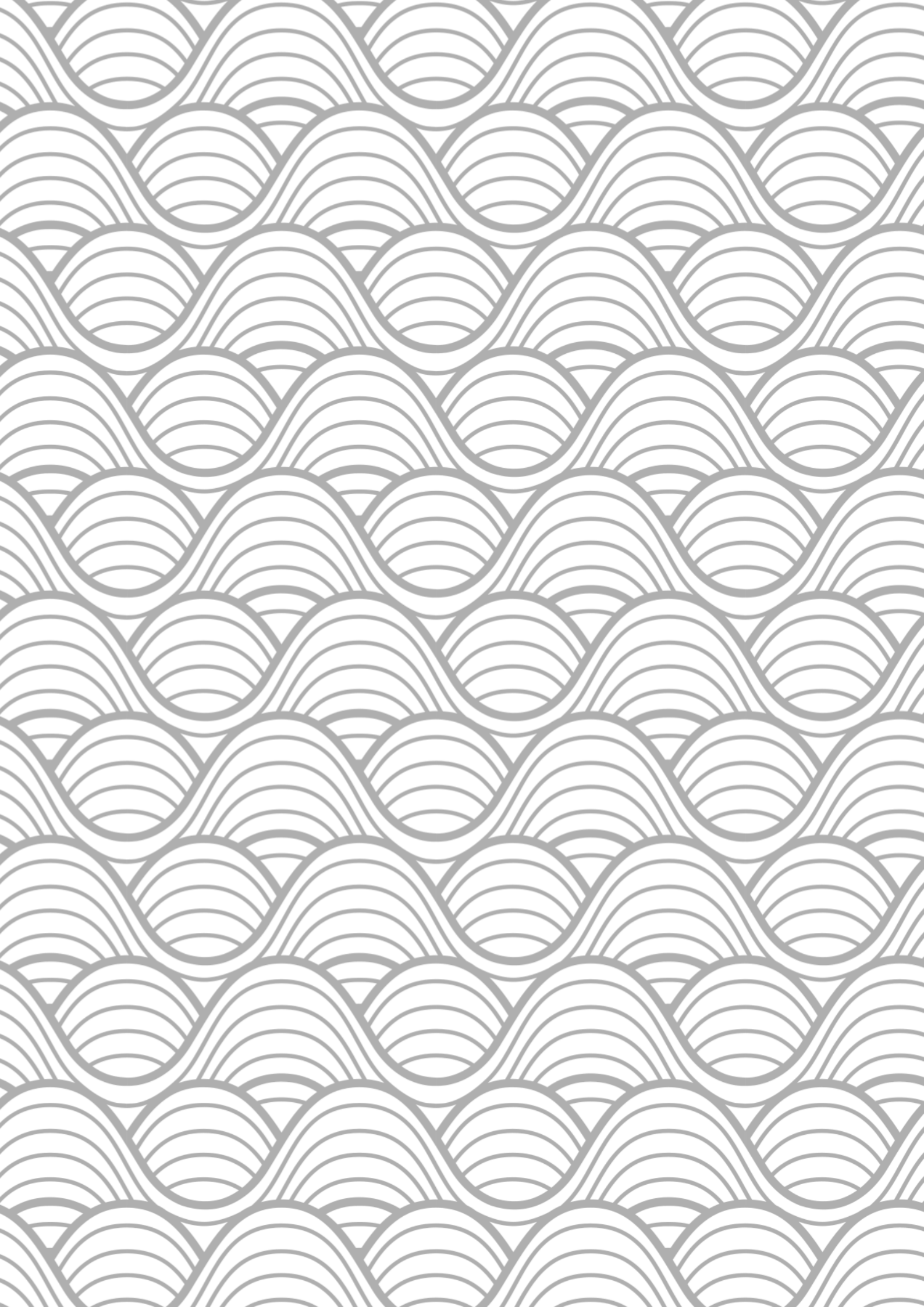
Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



Município de Gondomar

GONDOMAR
é Doura



MUNICÍPIO DE
ESPINHO



MUSEU
MUNICIPAL
ESPINHO

Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.pt

geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/coracoesrasgados

coracoesrasgados v.08.06.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

