TEATRO E MARIONETAS DE Mandrágora

A menina com pés de barro

teatro nas instituições

PÚBLICO ALVO : M/3 ANOS
DURAÇÃO : 00H30

ÍNDICE

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA 8
A MENINA COM PÉS DE BARRO 9
COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES 9
APRESENTAÇÃO 10
TEATRO NAS INSTITUIÇÕES 11
FICHA ARTÍSTICA 12
DEPOIMENTOS 13
HISTÓRICO 14
RIDER TÉCNICO 15
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS 16
IMAGEM E COMUNICAÇÃO 17
CONDIÇÕES GERAIS 17
ORÇAMENTO 17
CONTACTOS 18

A menina com pés de barro

projeto de mediação cultural

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro** e **Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvência da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Museu Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

A MENINA COM PÉS DE BARRO

público alvo : M/3 anos
duração : 00h30
grupo : teatro nas instituições
data de estreia : 6 de novembro de 2026 (sexta-feira)
local de estreia : Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa × Braga × Braga

COLABORADORES . PARCEIROS . COPRODUTORES

Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia

APRESENTAÇÃO

Um dia caminhava e encontrei uma figurinha, quebrada e empoeirada que o tempo deixara marcas. De onde vinha, como ali chegara, se pudesse falar o que me diria. Continuava parada a olhar, desde o primeiro momento, eu queria conhecer esta figurinha, a sua história, quem lhe dera vida, por onde viajara. Soprei sobre ela como quem sopra vida e fiquei encantada com o mundo que ela me revelou, a mais bela viagem por um tempo, por um lugar. Esta figurinha era feita de terra e água, que um dia alguém segurara delicadamente nas mãos, dando-lhe vida, como eu lhe soprara, ela vivera além do tempo.

TEATRO NAS INSTITUIÇÕES

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é já desde 2003 um parceiro da mediação cultural e implementador de serviços educativos que através da marioneta encontram também uma ferramenta de diálogo com os seus públicos.

O programa nas instituições encontra-se amplamente difundido nacionalmente. Espaços estes dotados de ferramentas pedagógicas que visam a aproximação entre a instituição e os seus visitantes.

Estes são espetáculos sensoriais que convidam o público a contemplar de um modo participativo. Este é um projeto parceiro para a dinamização dos programas de Serviços Educativos que através da arte da marioneta, estabelecem diálogos com os seus públicos apelando às suas consciências para um pensamento global que saiba ponderar e acima de tudo construir novos hábitos.

Integrado na valorização do Património e na descodificação de linguagens de diálogo com os jovens públicos e visitantes, este é um projeto com a marioneta enquanto veículo artístico de diálogo dos serviços educativos.

FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA E TEXTO Filipa Mesquita
APOIO À PESQUISA E INVESTIGAÇÃO Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia
ACOMPANHAMENTO ARTÍSTICO Clara Ribeiro
INTERPRETAÇÃO Serviço Educativo do Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia
MARIONETAS Rúben Gomes
APOIO À CONSTRUÇÃO DAS MARIONETAS Joaquim de Sousa
PINTURA DAS MARIONETAS Migvel Tepes
CONCEÇÃO DA CENOGRAFIA Rúben Gomes
CONSTRUÇÃO DA CENOGRAFIA Migvel Tepes
FIGURINOS Patrícia Costa
VOZ Clara Ribeiro, Eurico Santos, Filipa Mesquita, Joaquim de Sousa
MÚSICA CÉNICA Ricardo Santos, Rita Melo
FOTOGRAFIA DE CENA Ana Filipa Rodrigues
PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora
ENTIDADE PROMOTORA Museu D. Diogo de Sousa – Museu de Arqueologia
APOIO República Portuguesa - Cultura, DGARTES – Direção-Geral das Artes, Município de Espinho/Museu Municipal de Espinho, Município de Gondomar

DEPOIMENTOS

Novo projeto de mediação cultural.

Cada vez mais as instituições culturais, museus, mosteiros, castelos, etc., sentem a necessidade de se tornarem espaços vivos, legíveis, comunicativos, apelando à criatividade, ao público, chamando a si o visitante. Para tal a marioneta aliada à história e ao património tem-se mostrado um esforço muito gratificante, completando a programação própria de cada equipamento e potenciando uma mais ampla comunicação com o público. Desde 2003 que colaboramos com diversas instituições implementando programas e atividades de longa duração.

Sentimos que estas propostas se conseguiram instalar e ampliar na sua dinâmica de Serviço Educativo, quer pela franja de visitantes que o consideram parte integrante no seu processo de visita, quer pelo auxiliar lúdico, artístico pedagógico que se tornou do espaço e do património envolvente.

Consideramos que as Instituições podem beneficiar com este projeto, ampliando a dimensão na reconstituição histórica e patrimonial dos espaços envolventes e permitindo a um público mais abrangente a fruição dos espaços e dos conteúdos históricos que este permitiu resgatar.

— 5 de agosto de 2026

HISTÓRICO

"A menina com pés de barro", estreia no local "Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa × Braga × Braga" a 6 de novembro de 2026 (sexta-feira). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 0 festivais e 0 encontros nacionais e 0 internacionais.

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

AMENINACOMPESDEBARRO - DOSSIER - PT **1.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/ameninacompesdebarro - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

■ Menções obrigatórias em todo o material promocional:
■ Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
■ Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

■ É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
■ O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
■ Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
■ Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
■ É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
■ O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

■ Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
■ Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
■ Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
■ Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA
Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA
Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA
Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO
Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076
IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9
BIC/SWIFT CGDIPTPL

Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado (Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)

REPÚBLICA PORTUGUESA | CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO

dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

GONDOMAR é Ouro

MUNICÍPIO DE ESPINHO

www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/ameninacompesdebarro